

Reseña sobre la película ‘Rastros de sándalo’ (Rastres de sàndal) (2014) de María Ripoll

Mariana Togneri.
Práctica Privada

FICHA TÉCNICA

Dirección: María Ripoll
Guión: Anna Soler-Pont
Fotografía: Raquel Fernández
Música: Zeltia Montes
Protagonistas: Nandita Das, Ainas Clotet, Naby Dakhili
Productora: Pontas Films
Nacionalidad: España 2014
Duración: 95’

SINOPSIS

Mina y Sita eran hermanas y vivían en la India. Su madre murió al dar a luz a la pequeña Sita y Mina se encargó a partir de entonces de cuidarla. Sin embargo la pobreza terminó por separarlas cuando aún eran unas niñas. Treinta años después de aquella trágica noche en la que sus destinos se distanciaron, Mina sigue buscando a su hermana. Ahora ya no es la niña pobre y analfabeta sino una actriz de éxito cuyas películas se exportan a todo el mundo. Tras muchos intentos infructuosos parece que por fin su búsqueda da frutos y encuentra a Sita muy lejos de donde nació, en Barcelona. Ahora se llama Paula y no conoce nada de su pasado.



LA PELÍCULA

Basada en una novela homónima de Asha Miró y Anna Soler-Pont, productora y guionista, esta hermosa película de María Ripoll genera gran cantidad de sensaciones y emociones. Según palabras de su directora es “una mirada a dos culturas, que quedan conectadas por el amor, la fuerza de los lazos de la fraternidad y el autodescubrimiento”. Efectivamente muestra el recorrido personal y el proceso interno que tiene la protagonista



Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND

al descubrir su adopción y su cultura de origen, de la mano de la irrupción en su vida de su hermana biológica, cuando ya es una mujer adulta. Al mismo tiempo nos ilustra sobre la pregunta esencial que se hace todo ser humano. ¿Quién soy yo realmente?

Esa búsqueda de la propia identidad que se produce en el sujeto que llega a su nueva familia a través de la adopción internacional debería verse favorecida, escuchada, entendida por la familia que lo ha acogido y lo ha hecho propio. El interrogarse por los orígenes, la búsqueda de la identidad, etc. constituyen temas fundamentales y uno de los retos esenciales y diferenciales de la adopción. En este sentido, es una doble tarea: para los padres adoptivos el poder acompañar al niño en ese proceso fortalece los lazos de unión, el vínculo afectivo ya que le proporciona una base segura desde la que sobrellevar la angustia que supone saberse perteneciente a dos familias internas, la de origen y la adoptiva. Para el niño adoptado significa saberse aceptado y acompañado en uno de sus principales interrogantes que irá con él durante toda la vida. Desde ahí que toda la información que pueda obtenerse sobre las circunstancias que condujeron a su adopción ilumine, sobre todo en determinados momentos vitales y permita construir el puzzle de la propia identidad.

Como se puede observar en esta película la protagonista pasa por diferentes momentos al saberse adoptada cuando ya es adulta; negación, rabia, curiosidad, para posteriormente ir integrando esa nueva realidad en su vida y en su intimidad. Es ese proceso interno el que refleja de manera sensible y delicada la directora. Al mismo tiempo el poder acompañar a la protagonista a Mumbai nos permite acercarnos a sus vivencias y a ese viaje como si se tratara del nuestro, logrando la directora y la guionista que el espectador se identifique plenamente con Sita.