

Reseña sobre la película “El gato con botas: el último deseo” (2022), de Joel Crawford y Januel Mercado

Sergio García Soriano
Práctica Privada, Madrid, España



FICHA TÉCNICA

Título original: Puss in boots: The Last Wish
Año: 2022
Duración: 100 min.
País: Estados Unidos
Dirección: Joel Crawford, Januel Mercado
Guion: Paul Fisher, Tommy Swrdlow. *Historia:* Tommy Swerdlow, Tom Wheeler
Música: Heitor Pereira
Fotografía: Animación.
Compañías: DreamWorks Animation, Pacific Data *Reparto:* Anotnio Banderas, Salma Hayek, Harvey Guillén, Florence Pug.

El gato con botas: el último deseo

Cuando Perrault recopiló los cuentos tradicionales europeos incluyó el popular Gato con Botas. Una historia de moral lábil donde la moraleja es el éxito de la astucia y el ingenio en vez de la fuerza bruta.

Tomando el mito griego, hay un fuerte paralelismo con la Epopeya de Gilgamesh, esa misma historia se parece a la historia del protagonista puesto que es la búsqueda de la inmortalidad: Gilgamesh estaba compuesto por dos tercios divinos y un tercio humano, Gato contiene su don divino de nueve vidas (aquí en

Sergio García Soriano, psicólogo, psicoterapeuta y experto en intervención social, perito forense. Consulta privada..



Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND.

España hubieran sido siete); y como Gilgamesh, abusa con arrogancia de su poder; y como Gilgamesh está destinado a afrontar la Muerte, condición de todo humano. Sin embargo, Gato no busca a un familiar pasado suyo que le dé el secreto de la inmortalidad, sino el mito de una estrella caída que puede cumplir un deseo y Gato comienza su búsqueda. A diferencia del pesimismo de los mitos sumerios, Gato se rodea de compañías optimistas e inocentes, Gato no necesita un contexto melancólico, él ya ha pasado su propia soledad por motivo de la emoción del miedo.

Desde “Shrek 2” película animada de subversión de los cuentos clásicos se decide realizar un spin-off sobre Gato con Botas debido al impacto que tiene este personaje en el espectador. En esta nueva aventura estrenada en 2022 por la productora estadounidense Dreamworks, Gato se niega a renunciar de su leyenda, su juventud, su pasado, el ideal que tiene de sí mismo y decidirá salir en busca de la estrella de los deseos para pedir más vidas. Mientras se encuentra rondando el lobo feroz y un indestructible cazarrecompensas que le persigue.

De nuevo los cuentos, Ricitos de Oro y los tres osos y, personajes de canciones como el comedor de pasteles Jack Horner (S. XVIII, Inglaterra), cobran relevancia como personajes secundarios que permiten un fuerte arco dramático del protagonista.

Uno de los hallazgos de esta cinta es su antagonista, el lobo feroz, metáfora de la muerte que cuando aparece en pantalla le precede un silbido, idea similar a las películas de Kill Bill de Tarantino y con un montaje que recuerda al espagueti western “El Bueno, el Feo y el Malo”.

Gato se plantea su propia muerte y entonces le viene la ansiedad y el miedo. “Estoy viviendo mi última vida y tengo miedo”

Gato también tiene miedo al compromiso y dejó en el pasado plantada en la iglesia (Santa Coloma) a su amada el día de la boda porque quería más a su propia “leyenda” “al ideal de sus hazañas” que al proyecto futuro y la estabilidad del amor en pareja.

Pero analicemos al personaje de Lobo Feroz:

- 1) Un aspecto reseñable es CÓMO introduce al lobo feroz en la primera escena para dar un objetivo a la trama. Luego lo aparta de la trama e introduce los demás antagonistas con la idea de que todo humano tiene a la muerte que le ronda y que siempre ésta ganará la partida (Bergman).
- 2) El MIEDO aparejado a la muerte será una constante en la película que será el contrapunto o contraste para lograr el drama cuando se ha pasado a la comedia y que produce la erización de los pelos de gato condicionado por la imagen y la voz del lobo. Y que realmente es una “idea interna” o una lucha del protagonista con sus propios “fantasmas”. El lobo feroz es la mortalidad y los límites en la psiquis de Gato y que este no acepta y rechaza. Su viaje en busca del último deseo es una metáfora de la evolución de sí mismo en su desarrollo personal.

Uno de los elementos más innovadores de la historia es el mapa de la búsqueda del deseo. Mapa que es diferente para cada una de las personas que lo toca y lo lee, e incluso que cambia si se lee en diferentes momentos de la vida de uno mismo. Y que este mapa enfrenta al que busca con sus propios complejos, temores y esperanzas, de tal manera que en la historia se decide que sea Perrito el guía debido a que es el más optimista del grupo. Al mismo tiempo, cada villano pelea por el mapa del deseo para satisfacer sus deseos de poder o complejos vividos desde una perspectiva individualista. La cinta finaliza con la unión de los personajes buenos del cuento rompiendo el mapa del deseo que queda agujereado para que nadie pueda tener un poder ilimitado y cada uno para su propia felicidad debe renunciar a su propio deseo individual para alcanzar un compromiso con los demás. Gato acepta de Lobo: “Tienes una vida, vívela bien” y afirma a Kitty, su amor, en el final del cuento: “Una vida junto a ti es lo que puedo desear” renunciando a su yo ideal, la idea que él tiene de sí mismo: su “leyenda”.

En la música de la película destacaría el comienzo y el final, se empieza con la legendaria canción de The Doors de 1967, “This is the end” es decir “Esto es el final” y se acaba la historia con “La vida solo es una” de Carol G. De tal manera que recibimos un mensaje con melodía de desesperación al inicio para pasar al final a la esperanza de un nuevo comienzo.

En resumen, “El gato con botas, el último deseo” es una oda a la resolución de nuestros miedos, a la aceptación de los compromisos con los demás, de nuestros límites y de la muerte. También aborda la salud mental y la terapia con la naturalidad a la que nuestra sociedad contemporánea aspira.