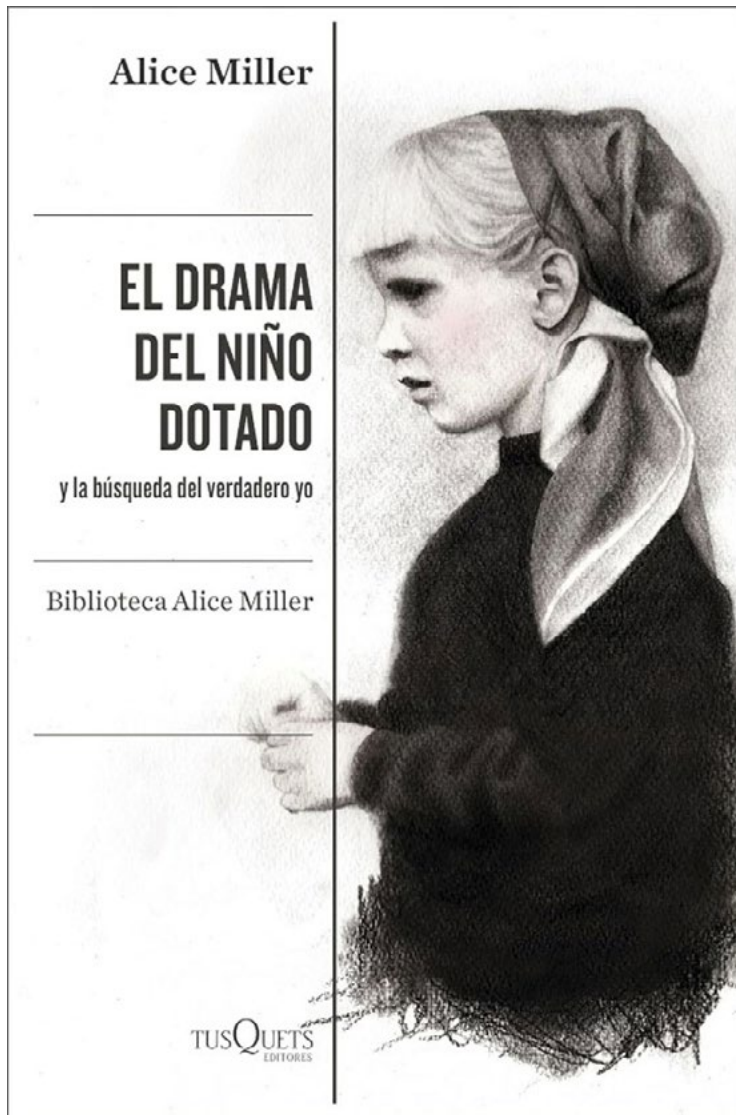


## Miller, A. (2020). *El drama del niño dotado*. Tusquets. 155 páginas.

Mariana Togneri Pastor  
Hospital Clínico Gregorio Marañón, Madrid



### Sobre la autora:

A Miller, nacida en Polonia en 1923 y fallecida en Francia en 2010. Estudió Filosofía, Psicología y Sociología, doctorándose en 1953. Posteriormente, se formó como psicoanalista, labor que ejerció durante 20 años, hasta finales de los años 80. Sus discrepancias con el psicoanálisis, especialmente en lo relacionado con el abordaje de los abusos y el maltrato infantil, la llevaron a abandonar la Sociedad suiza de Psicoanálisis en 1988.

A partir de entonces dedicó gran parte de su vida a escribir sobre sus hallazgos como psicoanalista y psicoterapeuta. Además, puso a disposición del público una página web que le permitió recopilar información y corroborar sus propias experiencias como terapeuta y descifrar, como señala la autora, “su propia existencia”.

A lo largo de sus años de escritura fue indagando en aspectos tan actuales como el trauma y su repercusión en el cuerpo- *El cuerpo nunca miente* – la dinámica entre las causas y las consecuencias de la violencia y cómo superarla- *Salvar tu vida*- los obstáculos al desarrollo del saber en el niño y de su íntima experiencia y sus consecuencias- *El saber proscrito*- así como en el camino hacia las zonas olvidadas del alma humana- *La llave perdida*-.

Mariana Togneri Pastor es Psicóloga Clínica en el Hospital General Universitario Gregorio Marañón.



Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND.

## Sobre el libro:

El libro que reseñamos aquí, *El drama del niño dotado y la búsqueda del verdadero yo*, es, a mi modo de ver el que mejor refleja los conceptos básicos de la autora, un clásico ya y libro de cabecera para nuevos terapeutas. Aunque el texto original fue publicado en 1984, la obra fue revisada y ampliada en 2008, y es la primera de la colección sobre la autora iniciada por la editorial en 2020, de ahí su actualidad.

En términos asequibles, aunque rigurosos, a lo largo del libro, la autora va señalando los caminos de un desarrollo sano del niño: a través del *bonding* y con una madre que lo refleje y esté disponible.

En la primera parte describe los conceptos de verdadero y falso Yo conectando en gran medida con las aportaciones teóricas de Winnicott en cuanto al desarrollo del *self* (Winnicott, 1998).

La autora parte de cómo a lo largo del tratamiento psicoterapéutico, se va desentrañando lo que llama “el drama del niño dotado”. El terapeuta se encuentra con un paciente aparentemente exitoso y sano, que conforme transita su terapia va pudiendo mostrar sensaciones de vacío y abandono, así como sentimientos de rabia y de dolor que habían sido reprimidos desde la primera infancia.

En la segunda parte del libro, la autora nos va señalando cómo el niño, para satisfacer las expectativas de sus padres y conseguir su afecto, tendrá que hacer enormes esfuerzos para convertirse en lo que se espera de él. En este contexto, el verdadero Yo no podrá desarrollarse, dando lugar a trastornos como la depresión o la grandiosidad. En este sentido, entiende la depresión como la pérdida del propio yo, renegando de las propias reacciones afectivas y sensaciones, por miedo a perder el amor de sus figuras parentales durante la infancia. Por otra parte, la grandiosidad sería el envés de la depresión y constituiría una defensa frente a la pérdida del verdadero Yo, constituyendo un falso Yo.

De gran interés resulta el que en la obra se brinden numerosos casos clínicos que ilustran los conceptos expuestos de una forma didáctica. Además, va realizando a lo largo del texto un análisis de personalidades históricas basándose en su biografía y su obra.

Por otro lado, resulta muy interesante el foco que da la autora al trabajo terapéutico sobre las emociones de los pacientes, en gran medida reprimidas. En este sentido ya en la introducción nos indica que “en la lucha contra las enfermedades psíquicas, únicamente disponemos, a la larga, de una sola arma, encontrar emocionalmente la verdad de la historia única y singular de nuestra infancia” (Miller, 2020, pp. 15)

Asimismo, la terapeuta lo largo del libro, incide sobre las distintas fases que se dan durante el proceso terapéutico de reconstrucción del “verdadero yo”.

Junto a lo anterior en las partes finales del texto la autora reflexiona sobre las características necesarias para un buen terapeuta, la emergencia de disciplinas como la Neurociencia, así como la importancia de centrarse en el acceso a las emociones, imprescindibles para organizar la vida humana en encontrar el verdadero Yo. En este sentido enlaza con lo que constituirán algunas de las aportaciones teóricas de las últimas décadas en cuanto a la importancia del vínculo positivo entre la madre y el hijo para su desarrollo cerebral (Wallin, 2012) así como con la psicoterapia focalizada en las emociones (Paivio y Greenberg, 2000).

En resumen, las ideas expuestas en el libro resultarán gratas de recuperar por el interés que se ha despertado en los últimos años por el papel de psicoterapeuta, el trabajo terapéutico de las emociones y el abordaje del trauma.

## Referencias

- Greenberg, L. y Paivio, S.C. (2000). *Trabajar con las emociones en psicoterapia*. Paidós.  
Wallin, D. J. (2012). *El apego en psicoterapia*. Desclée de Brouwer.  
Winnicott, D.W. (1998). *Escritos de Pediatría y Psicoanálisis*. Paidós.  
Miller, A. (2020). *El drama del niño dotado*. Tusquets.