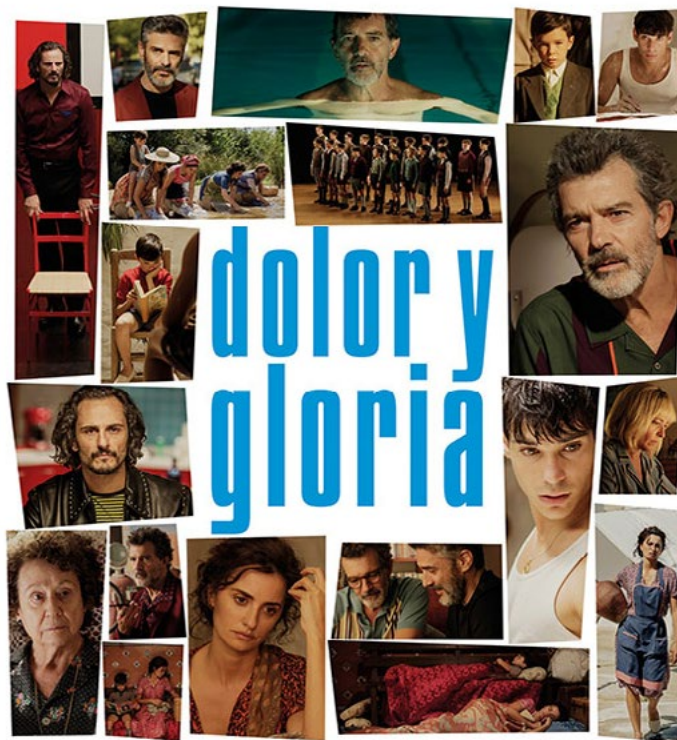


Reseña sobre la película “Dolor y Gloria” (2019) de Pedro Almodóvar

Patricia Ruz
Práctica Privada

El Deseo presenta un film de Almodóvar



Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia Nora Navas
Y la colaboración especial de **Penélope Cruz**
Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias
Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcázar (AFC)
Escrita y dirigida por **Pedro Almodóvar**

FICHA TÉCNICA¹

Título Original: Dolor y gloria

Año: 2019

Duración: 108 min.

País: España

Dirección: Pedro Almodóvar

Guión: Pedro Almodóvar

Música: Alberto Iglesias

Actores: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas, Asier Flores, César Vicente, Raúl Arévalo, Neus Alborch, Cecilia Roth, Pedro Casablanch, Susi Sánchez, Eva Martín, Julián López, Rosalía, Francisca Horcajo

Producción: El Deseo. Distribuida por Sony Pictures Entertainment (SPE)

Género: Drama

PREMIOS:

2019: Premios Oscar: Nominada a Mejor película extranjera y actor (Antonio Banderas).

2019: Globos de Oro: Nominado a Mejor actor (Antonio Banderas) y película de habla no inglesa.

2019: Festival de Cannes: Mejor actor (Antonio Banderas).

2019: 7 Premios Goya: incluyendo Mejor película, director, actor (Antonio Banderas) y guión.

2019: Premios BAFTA: Nominada a Mejor película en habla no inglesa.

2019: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor actor (Antonio Banderas).

¹ Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film652266.html>

SINOPSIS:

La película narra la vida del cineasta Salvador Mallo, que vive en plena crisis existencial, emocional y física. El protagonista, acusado de diversas enfermedades y dolores, recuerda constantemente pasajes de su historia pasada, de su infancia en un pequeño pueblo de Valencia, trayendo al presente historias de su niñez y también de su vida adulta recordando su primera película exitosa, su primer y gran amor, su primer deseo, su relación de admiración hacia el cine y los artistas clásicos de Hollywood, así como el loco, divertido y atormentado Madrid de los años 80. Esta película habla de un gran vacío ante la imposibilidad del director de poder rodar, también habla de despedidas que suceden en la vida pero también habla de creación y de cierta esperanza al final del proceso.

SOBRE LA PELÍCULA:

Dolor y gloria es una autobiografía del director manchego Pedro Almodóvar. En la cinta, a través de su alter ego Salvador, se expone ante el gran público, esta vez no solo como artista, sino también como ser humano vulnerable, mostrando sus fortalezas, pero sobre todo reflejando sus fragilidades, su pudor, su vergüenza y una parte quizás muy desconocida de él, su miedo al dolor, a la soledad, al paso del tiempo y a la tan temida melancolía.

QUE HAY DEBAJO DEL DOLOR Y LA GLORIA

El dolor, puede sentirse, presenciarse y hasta casi palpase dentro de esta historia. Una vez inmerso, toda la película respira un aire de dolor y enfermedad, difusa algunas veces y concreta en otros momentos. De alguna manera, se remite de forma constante al paso de la vida, de lo que fué y ya no está y de cómo se siente con el **paso del tiempo**. Así mismo, habla del envejecimiento y de cómo cada vez más, los recuerdos de un pasado cobran la mayor parte de la memoria, de alguna forma, cuantos más recuerdos tenemos, más hemos vivido y por tanto, menos tiempo nos queda.

Esta película habla de **vacío**, de un gran agujero existencial, muy presente en las crisis personales así como en los estados depresivos. Es muy difícil llenar o silenciar ese frío con los quehaceres cotidianos. Es un hueco profundo que oscurece todo, al que nada le es suficiente para aliviar. Traga hacia dentro, absorbe, arrastra con todo. Ese vacío no puede ser superado ni aniquilado con coqueteos ni consumos con drogas, o con recuerdos blancos de infancia, ni tampoco con sueños profundos que le trasportan a tiempos mejores.

Otro de los temas que se abordan en la película son los **duelos**. Salvador se despide de varias cosas y personas a lo largo del filme: entre otras de su expareja, de su salud y de su madre. Comienza con un adiós definitivo al gran amor de su vida, del que hacía muchos años no sabía nada de él, pero que siguió vivo en su corazón. Continúa diciéndole adiós a su salud, una despedida que le impide grabar, escribir, o dirigir, y que le provoca mucho más vacío y soledad. Como dice el propio protagonista “Sin rodar mi vida carece de sentido”. El último gran adiós, es a su madre. Ella había fallecido hacía unos años, y él no llegaba a recuperarse de su muerte. Esta despedida lleva al protagonista a caer en los infiernos, sumirse en una depresión y separarse del mundo. La pérdida del vínculo construido con una madre, es uno de los retos más duros y difíciles de encajar en nuestro corazón. A lo largo de la película, se recuerda la relación con ella, de cómo fue cuidado por su matriarca, los recuerdos de infancia con las lavanderas de su pueblo, de cómo su madre quería que estudiase para tener una vida mejor, de cómo tuvo que separarse de ella al venirse a Madrid para iniciar su carrera profesional y de cómo él se hace cargo de cuidarla hasta los últimos días de su vida. A su vez, se atisban sentimientos de culpa no resueltos por sentir que no fue el hijo que su madre quiso que fuera. Como ocurre en muchas relaciones paternofiliales, es difícil encajar en las expectativas que los padres colocan sobre los hijos.

En esta película no solo hay dolor, también se atisban rastros de **gloria** a lo largo de la cinta, focalizados en un pasado mejor, en una infancia feliz, y a través de la pasión que encuentra ya desde pequeño en los actores

americanos, en el cine, en las artes escénicas, en el cante, en la pintura, en la escritura, en la sensibilidad... como dice Salvador en la película: “ el cine de mi infancia siempre huele a pis, y a jazzmín y a brisa de verano”.

SOBRE EL DIRECTOR:

Multitud de películas forman el currículum del Manchego. De hecho, es considerado cómo uno de nuestros directores más internacionales y su fama se ha expandido a lo largo del planeta llegando hasta la meca del cine donde ha recibido varios premios por su trabajo.

Su andadura comienza con su primer en film en 16mm llamado “Lucy, Pepi y Boom unas chicas del montón (1980) donde el ambiente ochentero se plasma y su tendencia a la aparición de personajes femeninos dentro de sus películas . Años más tarde gracias a “Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988) Almodóvar se convirtió en uno de los directores más importantes a nivel internacional, consiguiendo la nominación al Oscar como mejor película de habla no inglesa. En “Átame” 1989 una historia de dominación amorosa, se aprecia toda la importancia que el director da sobre las obsesiones sexuales, sobre personajes singulares e historias esperpénticas.

Años después, “Todo sobre mi madre”, le lanza hacia la consagración, logrando el Oscar y el Globo de oro a la mejor película de habla no inglesa.

Diremos de Almodóvar que como director es un artista polémico, o te gusta o no te gusta, lo que no hace es dejarte indiferente.

¿POR QUÉ VER ESTA PELÍCULA?

Para terminar la reseña os recomiendo ver esta película por varias razones, la primera porque es la obra más íntima, pudorosa y personal del director manchego, habla de un dolor inimaginable en un hombre con tanto éxito y prestigio que nadie podría imaginar, la segunda porque siempre es un placer entrar en el mundo Almodóvar donde los colores, la estética, la fotografía , y la música son obras de arte y la tercera, aunque no menos importante, es porque merece la pena ver una actuación soberbia por parte de Antonio Banderas.