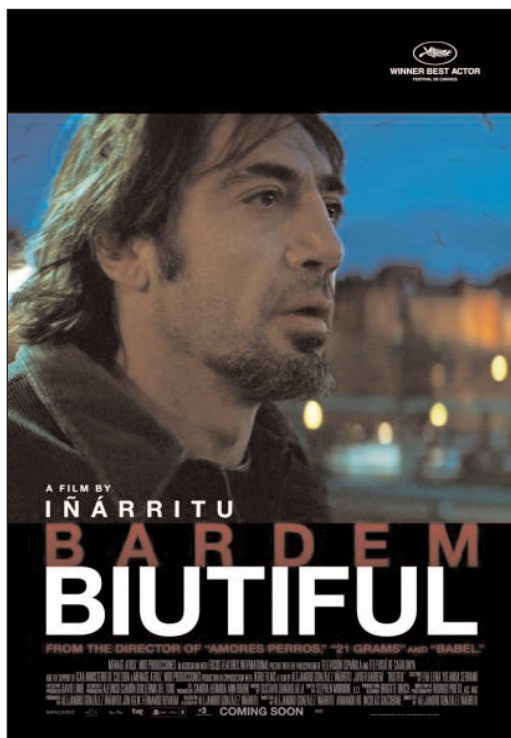


## “Biutiful”. Reseña sobre la película “*Biutiful*” (2010), de Alejandro González Iñárritu

Sandra Toribio Caballero  
Práctica privada



### Ficha técnica:

*Título:* Biutiful

*Título original:* Biutiful

*Dirección:* Alejandro González Iñárritu

*País:* España, Méjico

*Año:* 2010

*Fecha de estreno:* 03/12/2010

*Duración:* 147 min.

*Género:* Drama

*Calificación:* No recomendada para menores de 12 años

*Reparto:* Javier Bardem, Félix Cubero, Blanca Portillo, Rubén Ochandiano, Martina García, Manolo Solo, Karra Elejalde, Eduard Fernández, Piero Verzello, Ana Wagener

*Guión:* Alejandro González Iñárritu

*Web:* [www.biutiful-lapelicula.com](http://www.biutiful-lapelicula.com)

*Distribuidora:* Universal Pictures

*Productora:* Universal Pictures, Focus Features, Mod Producciones, Cha Cha Cha

### Sinopsis

En la Barcelona más deprimida, Uxbal es un padre de dos hijos que vive con importantes dificultades económicas. Consigue sobrevivir gracias a los ingresos que le proporciona colaborar con las mafias de la ciudad, siendo él la parte que tiene en cuenta el factor humano, tratando de que los trabajadores de las mismas puedan tener una vida más digna. Además, Uxbal tiene un don: el de poder comunicarse con los que acaban de fallecer.

### La película

Pero el panorama llega a volverse más desolador cuando a Uxbal le diagnostican cáncer de próstata. Había tenido dolencias con anterioridad, pero no había acudido al médico: Cuando por fin lo hace, le comunican de que el cáncer se ha extendido al hígado... con un pronóstico fatal. Uxbal acude sólo a las consultas y reconocimientos.

Es entonces, ante la preocupación de pensar quién cuidará de sus hijos cuando él ya no esté, cuando reinicia la relación con la madre de sus hijos, de quien estaba separado, más por necesidad que por el deseo de volver con ella. Ni siquiera a ella le cuenta que no se encuentra bien, que está enfermo, que tiene cáncer... Quizás éste no poder poner en palabras es un reflejo del miedo, del pánico que siente Uxbal ante su propia muerte...

### Uxbal ante el miedo

Sólo hay una persona ante la que Uxbal puede hablar de su miedo convirtiéndolo, así, en algo real: Una mujer con quien comparte su don sobrenatural y que parece ser una vieja conocida. Es con ella con quien se muestra tal y como es, con sus miedos y preocupaciones. Es ella quien puede sostener su angustia cuando llora. Es a ella a quien le habla de lo mucho que le preocupa que sus hijos no puedan recordarle cuando sean mayores: él apenas recuerda nada de su propio padre, que emigró a Méjico huyendo del franquismo y murió dos semanas después de llegar de una pulmonía, cuando Uxbal tenía los años que tiene ahora su hija mayor.

### Uxbal ante la adversidad

Bien es sabido que una pérdida remueve otras pérdidas, y la muerte de su padre, que tuvo lugar tantos años atrás, vuelve a hacerse ahora presente... ante la amenaza de su propia muerte. Uxbal y su hermano han de acudir al cementerio porque va a exhumarse el cadáver del padre (posiblemente porque, ante las dificultades económicas con las que ambos viven, no pueden hacerse cargo del nicho por más tiempo). Uxbal quiere ver el cadáver una vez exhumado, ante la sorpresa de su hermano, que se niega a hacer una cosa así. Quizás sea ésta una de las imágenes más impresionantes de la película: Uxbal, de unos cuarenta años, ante el cadáver de un padre... mucho más joven que él (veinticinco años, ¿quizás?).

### Uxbal ante Uxbal

Quizás lo más impactante de la película no sean las condiciones de vida de los personajes, el desorden que les rodea, lo duro que resulta tomar contacto con gente que vive en condiciones infrahumanas tan cerca de nosotros... Quizás lo más impactante sea *la soledad* con la que Uxbal se enfrenta a su situación, una soledad que casi provoca *desolación*. Parece lógico pensar que, en una situación parecida, uno querrá estar con sus seres queridos... sentir el cariño, el apoyo... pero quizás en el caso de Uxbal sus únicos seres verdaderamente queridos sean sus hijos... ¿cómo compartir con ellos lo que le pasa? Inevitablemente surge la pregunta de cómo habrá vivido Uxbal su vida, más allá de la viñeta que ahora tenemos delante... ¿Cómo se habrá enfrentado a otros problemas? ¿Necesitó, entonces, estar con la gente?

Pero, una vez más, lo que parece lógico para uno, no tiene porqué serlo para el otro... Quizás, como en todo en esta vida, uno no hace lo que quiere, sino lo que puede... y seguramente habrá tantas formas de enfrentarse a la adversidad como personas sobre la Tierra.