

## Los Descendientes. Reseña sobre la película “Los descendientes” (2011), de Alexander Payne

Concha Pérez Salmón  
Práctica privada



### Ficha técnica:

*Título:* Los Descendientes  
*Título original:* The Descendants  
*País:* Estados Unidos  
*Año:* 2011  
*Estreno:* 20/01/12  
*Duración:* 115 minutos  
*Género:* Melodrama  
*Reparto:* George Clooney, Judy Geer, Slailene Woodley, Mathew Lillard, Beau Bridges, Robert Foster  
*Guión:* Alexander Payne, Nat Faxon, Jim Rash, basada en la novela de Kauai Hart Hemmings  
*Productora:* Fox Searchlights  
*Distribuidora:* Hispano Fox

### SINOPSIS

Matt King, abogado, casado y padre de dos hijas se enfrenta a una grave crisis familiar tras sufrir su mujer un terrible accidente, que la tiene postrada en estado de coma, y a punto de ser desconectada para dar cumplimiento a su testamento vital. Esta circunstancia le lleva a replantearse su propio papel en la familia, como padre

y como marido, al descubrir que su mujer tenía un amante y estaba a punto de pedirle el divorcio. Y simultáneamente tiene que decidir sobre la venta del último terreno de su familia, descendientes de la unión de una princesa hawaiana con un misionero, y que constituye uno de los últimos paraísos vírgenes de las islas, cotizados por inmobiliarias para construir complejos turísticos y campos de golf.

### EL DRAMA

Matt se enfrenta a las consecuencias de su crisis de pareja, en una situación límite: su mujer, Elizabeth, tenía un amante, y está a punto de morir, sus hijas son dos extrañas para él. Tiene que preparar a la familia para des-

pedirse definitivamente de Elizabeth... y en esa despedida decide incluir al amante de ésta, cuya búsqueda emprende, acompañado por sus hijas, y por el novio-amigo de su hija mayor.

## LA FAMILIA

“Una familia es como un archipiélago: todos formamos parte del mismo grupo pero estamos separados, y nos vamos alejando lentamente”, nos dice Matt. Y así es: su relación conyugal es pura apariencia. Hace tiempo que él se refugia en el trabajo, y su mujer en una vida social desaforada, y en una relación extraconyugal. Su hija mayor, Alexandra, de 17 años, adolescente decepcionada de los adultos, ha sido enviada a un internado, y se ha creado su propio mundo: drogas alcohol, sexo. La pequeña, Scottie, de 10 años, desamparada por perder su única referencia familiar, su madre, empieza a tener problemas en el colegio. Y en las familias extensas, unos abuelos maternos lejanos y hostiles, y unos primos paternos, sólo unidos por la expectativa de la venta de la herencia.

## LA DESPEDIDA

Al avisar a todas las relaciones significativas de Elizabeth de su desenlace inminente, Matt va reconstruyendo la imagen de su mujer, a través de las evocaciones de los otros: un ser humano complejo, con sus luces y sus sombras, buena hija, amiga entrañable, madre suficientemente buena a veces, y decepcionante otras, una mujer vital, una esposa contradictoria, y una amante ingenua y engañada. Matt repara con ello su propia responsabilidad en el deterioro de la relación, restableciendo su vínculo conyugal, y la posición de Elizabeth frente a sus hijas, a las que facilita de ese modo la despedida definitiva y la posibilidad de elaborar el duelo.

## EL PROCESO FAMILIAR

Matt, hombre apegado a los valores familiares, protege la visión que cada uno de los integrantes del mundo relacional de su esposa tiene de ella: “No estropees sus recuerdos”, le dirá a su hija mayor. La búsqueda del amante, que comienza como una necesidad de reparar su autoestima se acaba convirtiendo en un tributo a los sentimientos de su mujer. Este proceso facilita a su hija mayor la posibilidad de redefinir la relación con sus padres y de perdonarles, por no ser perfectos, restableciendo los límites intergeneracionales.

## LA RESOLUCIÓN DE LA CRISIS

Finalmente, el grupo familiar se reconstituye, tras la pérdida de uno de sus miembros. Todos han crecido en este proceso. La herencia, la tierra, se conserva, como símbolo de la unión familiar, el lugar de la memoria, y el nexa que enlaza unas generaciones con otras. Por encima de los pequeños dramas personales queda patente, como diría Minuchin, que “la familia es un grupo natural con historia”.

## CONCLUSIÓN

La película nos presenta una pequeña terapia familiar. Es apreciable, en algunos detalles, la sutileza con que el guionista nos perfila las relaciones familiares, y define los distintos subsistemas que componen el grupo

familiar. Como ejemplo, Alexandra que ayuda a su padre a cuidar de la hermana y a buscar al amante de su madre, introduce en la relación a un tercero, su amigo, marcando claramente los límites y defendiéndose así de una relación excesivamente próxima con su padre. Esta reticencia desaparecerá en la última escena. No hacen falta extraños, la interacción familiar es fluida, nadie tiene que defenderse de nadie...

En resumen, una película muy recomendable, y mucho más compleja de lo que el guión, aparentemente simple, pudiera hacernos creer.