

Reseña de la película “Basada en hechos reales” (2017) de Roman Polanski

Nurieta González Sebastiá
Práctica privada, España



FICHA TÉCNICA¹

Título original: D'après une histoire vraie

Duración: 100 minutos

País: Francia, Polonia y Bélgica

Director: Roman Polanski

Guión: Olivier Assayas y Roman Polanski

Sobre la novela de Delphine De Vigan

Música: Alexandre Desplat

Género: Drama

Reparto: Emmanuelle Seigner, Eva Green, Vincent Perez, Dominique Pinon, Brigitte

Rouan, Noémie Lvovsky.

Fotografía: Paweł Edelman

Montaje: Margot Meynier

Producción: Wassim Béji

Productora: Wy Productions, Belga Productions y Belga Films Fund

Festival de Cannes: Sección Oficial Fuera de Competición

SINOPSIS

Delphine (Emmanuelle Seigner) es una sensible y atormentada novelista de éxito, paralizada ante la idea de tener que comenzar a escribir una nueva novela. Su camino se cruza con el de Elle (Eva Green), una joven encantadora, inteligente e intuitiva. Elle comprende a Delphine mejor que nadie, y pronto se convierte en su confidente. Delphine confía en Elle y le abre las puertas de su vida. Pero ¿quién es Elle en realidad? ¿Qué pretende? ¿Ha venido para darle un nuevo impulso a la vida de Delphine o para arrebatarla?

Temáticas

Relación interpersonal y/o Conflicto intrapersonal. Esta es la primera duda que plantea la película. Al comienzo, nos muestra la relación entre dos mujeres. Una de ellas, escritora, está pasando un mal momento, tiene

¹ Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film115585.html>

Este es un artículo Open Access bajo la licencia CC BY-NC-ND

dificultades para escribir un nuevo libro, saturada de la atención que suscita por el éxito de la novela anterior y trata de evitar las relaciones sociales que le son exigidas por su posición literaria. Es destacable que, al parecer, esa novela ya publicada parece algo biográfica, tal vez sobre su madre, y las personas que se acercan a Delphine lo hacen para que les firme un libro que les ha tocado emocionalmente y en el que se reconocen en las situaciones vividas.

En este proceso Delphine conoce a Elle. Ese nombre, Elle, es significativo una vez avanzada la película (podría tratarse de transformar en “ella” lo que sería “yo”). Elle es una aparente admiradora suya, que empieza a apoyarla incondicionalmente. Ese apoyo la lleva a invadir cada vez más la intimidad y, finalmente, la psique de Delphine. Elle toma las decisiones en el lugar de Delphine. Y Elle comienza a mostrar poco a poco su verdadera cara. Ha influido o causado destrucción allá por donde ha pasado.

En esta relación entre las dos podríamos ver una relación de dominio, de sometimiento, de control de la una sobre la otra, de *Colonización Emocional* (término utilizado por Hugo Bleichmar). Contemplamos la fragilidad de Delphine y la necesidad de control y éxito de Elle. Delphine da por buenas todas las decisiones que toma Elle y esta consigue la anulación de la personalidad de Delphine. Relación en la que Elle casi destruye y mata a Delphine. Solamente cuando Delphine está aterrorizada y gravemente enferma tiene valor para escapar de Elle.

Más adelante se nos plantea otra opción: Elle y Delphine son la misma persona. Empezamos a sospecharlo cuando Delphine piensa que tiene ya el tema del siguiente libro: La vida de Elle. Y, precisamente Elle quería que Delphine escribiera un libro sobre su vida secreta e íntima (la de Delphine).

En ese momento empezamos a ver el conflicto intrapsíquico. Ya no estamos viendo una relación interpersonal sino que se trata de dos partes disociadas de Delphine: Elle es su vida secreta, su necesidad de hacer daño (causar incendios, matar) y su necesidad de hacerse daño (venenos, autolesiones).

Possible diagnóstico psicopatológico del personaje de Delphine:

Estaríamos ante un Trastorno Disociativo de la Identidad dentro de un Trastorno de la Personalidad Límite. Se puede discutir la posibilidad de Trastorno Paranoide o Trastorno Psicótico Breve dentro de la Psicosis pero, a medida que la película avanza, nos decantamos por la primera opción.

En la disociación, Delphine encuentra en Elle (que, como hemos dicho, no por casualidad se llama así: “Ella”), un lugar en donde depositar aspectos suyos relacionados con el dominio (Elle domina a Delphine), la agresividad y la violencia (Elle relata escenas de posibles actos violentos y, además, agrede y casi mata a Delphine). A través de esa relación, que al principio nos parece interpersonal, Delphine llena el vacío que dice sentir. Un vacío que va a ser perfectamente mostrado con la imagen de la hoja en blanco que, como escritora, afronta una y otra vez. Cuando, por fin, tiene algo que escribir va a ser sobre su propia vida íntima (real o fantaseada), y precisamente, escribir sobre su vida íntima es escribir sobre Elle, sobre Ella.

El posible Trastorno de Personalidad Límite podemos deducirlo del vacío que siente, de su enorme malestar íntimo, de sus dificultades de relación (imágenes de las reuniones para la firma de su anterior libro), de la temática de ese primer libro en el que, imaginamos, habla del suicidio de su madre, de las relaciones escasas con sus hijos (anónimamente se le acusa de haberlos echado de su vida) y, de forma más notable, de esa disociación que le lleva a ingerir venenos y casi morir.

Podríamos discutir la posibilidad de un Trastorno Delirante o un Trastorno Psicótico Breve, ya que su insistencia en hablar de Elle como persona real, una vez ingresada en el hospital, podría abonar esa hipótesis.

Igualmente cabe pensar que Delphine está frágil y susceptible de ser invadida y colonizada por Elle y que Elle es un personaje real.

Conclusión

La película tiene diferentes lecturas. Elegimos verla desde el prisma psicológico que es lo que hemos intentado hacer aquí.

Pero, más allá del dilema y del sufrimiento de los personajes, la película nos puede poner en contacto a cada uno con nuestra vida secreta. Todos tenemos una cara social más o menos aceptable y un revoltijo interno de

deseos prohibidos, violentos a veces, destructivos. *Cara B* que siempre explora y retrata Roman Polanski, y que nos hace sentir toda la angustia y claustrofobia que conlleva esa relación entre dos mujeres o dos partes de una sola. Asistimos a, y vivenciamos, lo que constituye un terreno privilegiado para este director: la tentación, la atracción y el terror de la relación íntima.